TINTA Y MUJER

EL ORO DE UN SIGLO

CON

JORGE BEDOYA · ELENA GONZÁLEZ
ARTURO QUEREJETA · ISABEL RODES

AUTORÍA AURORA PARRILLA

DIRECCIÓN DAVID BOCETA

COLABORA

Drama Queen
ARTES ESCÉNICAS

PRODUCCIÓN

PRODIGIO TEATRO

DISTRIBUCIÓN

GG PRODUCCIÓN ESCÉNICA

AGRADECIMIENTOS

MADRID | Cultura, Turismo y Deporte

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | inaem

TEATRO CLÁSICO

CONTENIDO

01 Sinopsis

02 Sobre la obra

03 Nota de la autora

04 Elenco y equipo artístico

05 Sobre la compañía

06 Contacto

«Si el voto mío vale por
mi oficio,
y haber sido una entre
las más curiosas,
que de ver e imprimir las
más famosas
historias ya tengo uso y
ejercicio.»

Jerónima de Galés

SINOPSIS

Madrid, siglo XVII. Tras la muerte de su marido, una mujer decide ponerse al frente de la imprenta familiar: un oficio que conoce bien, pero reservado exclusivamente a los hombres. Entre tipos móviles, pliegos, manchas de tinta y manuscritos prohibidos, deberá demostrar que está preparada para dirigir un negocio que todos consideran demasiado importante para dejarlo en manos de una mujer.

La imprenta se convierte en un espacio vivo e imprevisible por el que transitan personajes históricos y literarios, vivos y muertos, reales y ficticios. Allí se cruzan escritoras como María de Zayas y Leonor de la Cueva con impresoras como Juana Millán, María de Quiñones, Jerónima de Galés o Francisca Gutiérrez. También aparecen Lope de Vega, Juan Pérez de Montalbán, críticos, censores e incluso los reyes, cuya voluntad puede decidir qué textos merecen publicarse y cuáles deben desaparecer.

El humor convive con el conflicto y con el drama de aquellas mujeres que escribieron sin poder firmar, que vieron rechazadas sus obras o que tuvieron que ocultarse tras el nombre de un hombre. Cada encuentro obligará a la protagonista a enfrentarse a sus propios miedos: ¿está siendo imprudente o valiente?, ¿debe limitarse a conservar el negocio o convertirlo en una forma de resistencia?

La música de piano en directo acompaña el viaje de la protagonista y forma parte de la dramaturgia del espectáculo. Sus notas dialogan con el sonido de la imprenta, marcan el pulso de la acción y abren un espacio emocional en el que pasado y presente se encuentran.

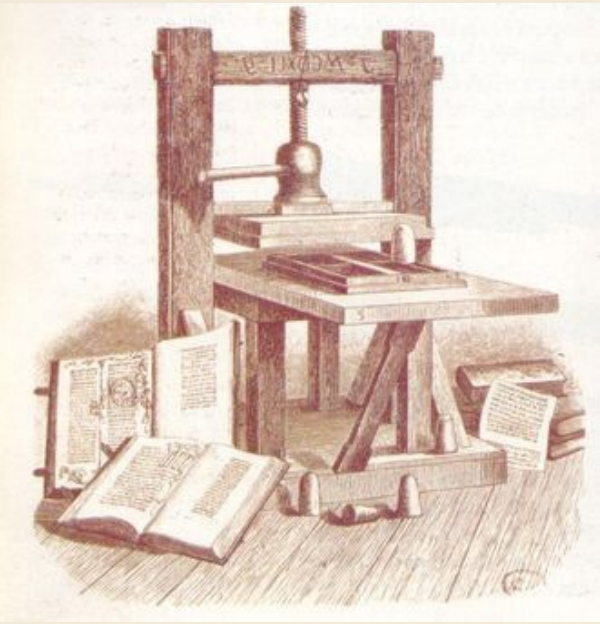
A lo largo de la obra, la acción se entrelaza con sonetos, escenas, relatos y manuscritos de autoría femenina del Siglo de Oro. Palabras que encontraron demasiadas veces un «no» como respuesta y que regresan ahora al escenario para ser escuchadas.

Tinta y mujer, el oro de un siglo es un espectáculo sobre los libros y sobre quienes deciden quién merece llegar a ellos; sobre el poder, la censura y la memoria. Una historia con humor y emoción que descubre el rostro menos conocido de nuestro Siglo de Oro: el de las mujeres que escribieron, editaron e imprimieron para conseguir que sus voces llegaran hasta el futuro.

SOBRE LA OBRA

El Siglo de Oro también fue de ellas

Cuando pensamos en el Siglo de Oro pensamos en Lope, Calderón, Quevedo o Cervantes. Pero detrás de aquel extraordinario estallido de literatura hubo también mujeres que escribieron, imprimieron, editaron y consiguieron que los libros llegaran a las manos de los lectores.



Muchas tuvieron que hacerlo desde la sombra. Algunas heredaron imprentas de sus padres o maridos; otras trabajaron bajo el nombre de un hombre y muy pocas pudieron firmar con el suyo.

Tinta y mujer, el oro de un siglo imagina a una de ellas. Una impresora que, frente a la censura y las convenciones de su tiempo, comprende que en sus manos no solo está el futuro de un negocio: también está la posibilidad de decidir qué historias serán leídas y cuáles desaparecerán.

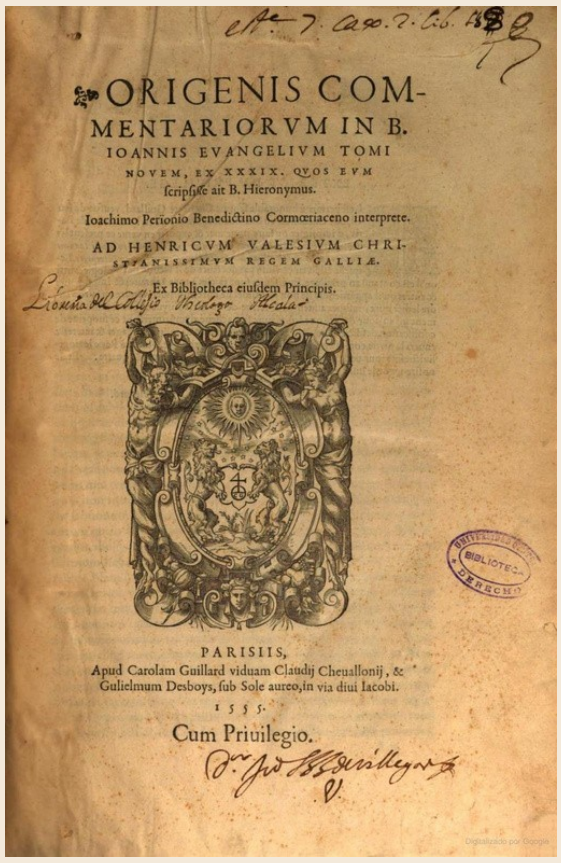
A través de ella, el espectáculo nos invita a entrar en el Siglo de Oro por una puerta inesperada: la trastienda de los libros. Un mundo de imprentas, autoras, escritoras, censores, prohibiciones y textos que buscan cualquier resquicio para llegar hasta sus lectores.

Porque detrás de cada gran libro hubo alguien que decidió imprimirlo.

Y detrás de muchos de ellos hubo mujeres cuyos nombres casi hemos olvidado.

UNA MUJER POSIBLE

No conocemos su nombre. Pero pudo existir.


ORIGENIS COM-
MENTARIORVM IN B.
IOANNIS EVANGELIVM TOMI
NOVEM, EX XXXIX. QVOS EVM
scripsisse ait B. Hieronymus.
Ioachimo Perionio Benedictino Cormœriaceno interprete.
AD HENRICVM VALESIVM CHRI-
STIANISSIMVM REGEM GALLIÆ.
Ex Bibliotheca eiusdem Principis.
PARISIIS,
Apud Carolam Guillard viduam Claudij Cheuallonij, &
Gulielmum Desboys, sub Sole aureo, in via diui Iacobi.
1555.
Cum Priuilegio.

La protagonista de Tinta y mujer, el oro de un siglo nace de las vidas de impresoras reales como Isabel de Basilea, Juana Millán, María Ramírez o Francisca Gutiérrez.

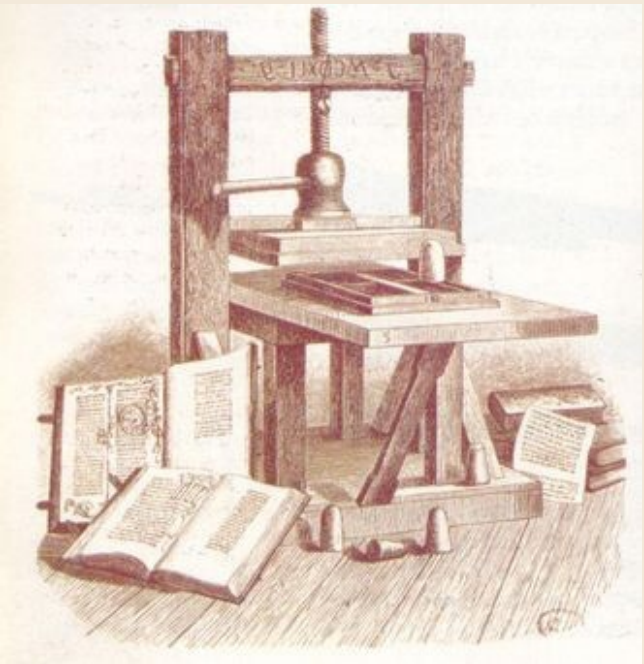
Hereda una imprenta y decide ocupar un lugar que parecía no estar destinado a ella. Entre tipos, tinta y papel descubre que tiene en sus manos algo mucho más importante que un negocio, la posibilidad de conseguir que las palabras de otras mujeres sobrevivan.

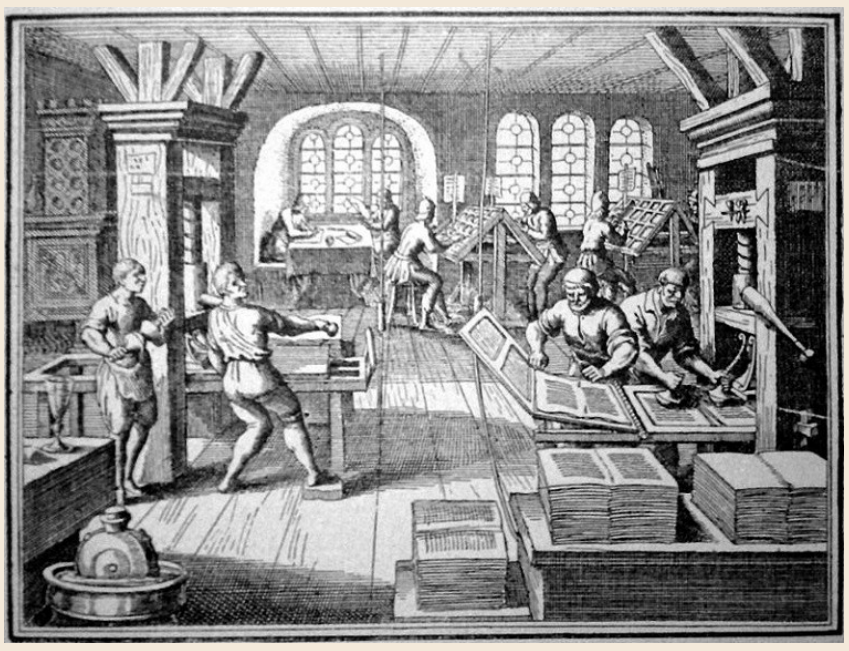
El encuentro con escritoras como María de Zayas o Leonor de la Cueva la llevará a desafiar prohibiciones y enfrentarse a quienes deciden qué puede publicarse y qué debe permanecer oculto.

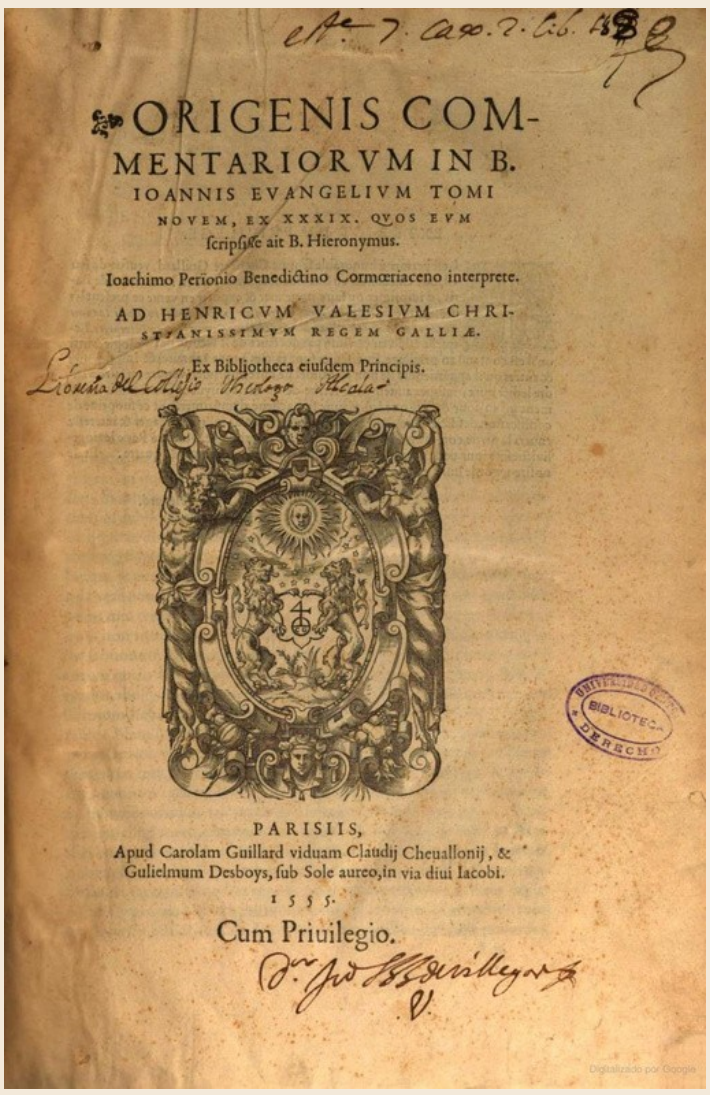
Ella quizá nunca existió exactamente así.

Pero muchas mujeres como ella sí. Y esta es también su historia.

LA IMPRENTA COMO TERRITORIO







ORIGENIS COMMENTARIORVM IN B. IOANNIS EVANGELIVM TOMI NOVEM, EX XXXIX. QVOS EVM scripsisse ait B. Hieronymus.

Ioachimo Perionio Benedictino Cormœriaceno interprete.

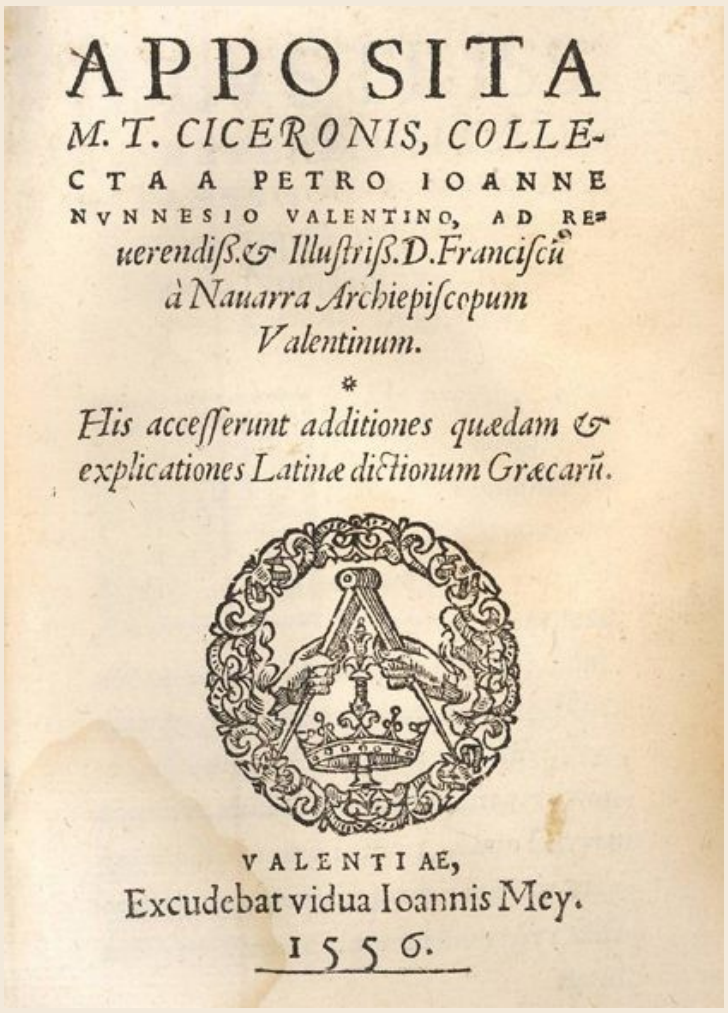
AD HENRICVM VALESIVM CHRISTIANISSIMVM REGEM GALLIÆ.

Ex Bibliotheca eiusdem Principis.

PARISIIS, Apud Carolam Guillard viduam Claudij Cheuallonij, & Gulielmum Desboys, sub Sole aureo, in via diui Iacobi.

1555.

Cum Priuilegio.



APPOSITA M. T. CICERONIS, COLLECTA A PETRO IOANNE NVNNESIO VALENTINO, AD REuerendiss. & Illustriss. D. Francisco à Nauarra Archiepiscopum Valentinum.

His accesserunt additiones quædam & explicationes Latinæ dictionum Græcarũ.

VALENTIAE, Excudebat vidua Ioannis Mey.

1556.

La historia de mujeres que editaron, financiaron y publicaron libros en nuestro Siglo de Oro.

NOTA DE LA AUTORA

Creo en el poder de la ficción como ese lugar de hacer posible lo imposible, de hacer que ocurra
lo que no ocurrió, de decir lo que no se dijo, de honrar a quien no se honró…

Cuando pienso en las mujeres impresoras del Siglo de Oro, esas mujeres que trabajaban en la
sombra, que pensaban en la sombra y que aprendieron a escribir en la sombra, también pienso
en mi madre y en mis abuelas. Pienso incluso en mis amigas. Pienso en todas esas mujeres a las
que alguna vez se les ha pedido que oculten su nombre como una manera de proteger el negocio,
el producto, la venta, la imagen… Terrible e inevitablemente, pienso en hoy.

Crear un personaje colectivo, que reúne las experiencias y voces de varias impresoras del Siglo
de Oro y hacer posible, en esta ficción, la publicación de lo que no se publicó, las firmas de las
que no firmaron… Más allá de una acción poética, es una acción revolucionaria, es una acción
real y es una acción posible.

¿Estamos a tiempo de darle el lugar que no tuvieron a las mujeres de nuestra Historia? ¿Y de
cuidar el de aquellas que construirán nuestro futuro?

AURORA PARRILLA

ELENCO Y EQUIPO ARTÍSTICO

REPARTO
Jorge Bedoya
Elena González
Arturo Querejeta
Isabel Rodes

AUTORÍA
Aurora Parrilla

DIRECCIÓN
David Boceta

ESCENOGRAFÍA
Laura Ordás

ILUMINACIÓN
Javier Ruiz de Alegría

PIANO Y COMPOSICIÓN MUSICAL
Jorge Bedoya

ESPACIO SONORO
Antonio de Cos

VESTUARIO
Ana Garay

VIDEOESCENA
Álvaro Luna

AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN
Cristóbal Arias

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Paola Calleja

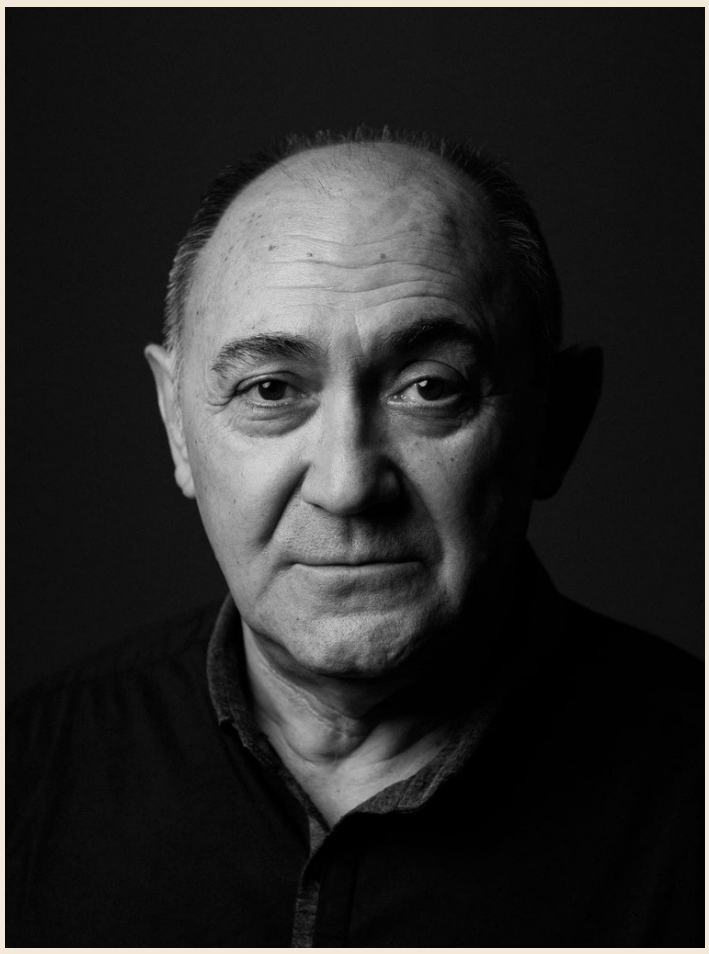
PRODUCCIÓN
Prodigio Teatro

COLABORACIÓN
Drama Queen

DISTRIBUCIÓN
GG Producción Escénica

PRENSA Y COMUNICACIÓN
María Díaz

ARTURO QUEREJETA



Nacido en Logroño se formó en la escuela de William Layton siendo uno de los intérpretes más reconocidos en España por su extensa carrera, principalmente por sus trabajos en el teatro clásico, siendo uno de los actores más experimentados en el Siglo de Oro. En TEATRO, desde 1977 participa en más de 70 montajes en los que ha trabajado con directores como Adolfo Marsillach, Miguel Narros, Ariel García Valdés, Gerardo Malla, Guillermo Heras, J.L. Alonso De Santos, Jean Pierre Miquel (Comedie Francaise), Ángel Fernández Montesinos, José Osuna, Jaroslaw Bielski, Ana Zamora, Natalia Menéndez, Carlos Aladro, J.C. Pérez de la Fuente, Eduardo Vasco, Lluis Homar o Xavier Albertí entre otros. Desde 1990 ha formado parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en diferentes épocas participando en más de 25 montajes. Ha formado parte de la Cia Noviembre Teatro bajo la dirección de Eduardo Vasco protagonizando varios montajes de W. Shakespeare. Asimismo ha participado en varios montajes del Centro Dramático Nacional. En TELEVISIÓN participa en numerosas series, siendo sus últimos trabajos, García (HBO), dirigida por Eugenio Mira, Antidisturbios (Movistar+), dirigida por Rodrigo Sorogoyen, Acacias 38 (TVE), dirigida por Humberto Miró, Capítulo 0 (Movistar+), dirigida por Ernesto Sevilla, Fenix, (serie holandesa) dirigida por Shariff Korver, El Ministerio del tiempo (TVE), dirigida por Miguel Alcantud, Cuéntame cómo pasó (TVE), dirigida por Óscar Aibar y Agustín Crespo, Amar es para siempre (T5, A3, dos temporadas) dirigida por Eduardo Casanovas o Isabel (TVE), dirigida por Jordi Frades. En CINE ha intervenido en películas como Planta Cuarta, dirigida por Antonio Mercero, Atraco a las tres y media, dirigida por Raúl Marchant, Cactus, dirigida por Pau Freixas, Luz Negra, dirigida por Xavier Bermúdez o La Diputada, dirigida por Javier Aguirre. Ha recibido el premio Ágora en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (2001) así como el Premio Teatro Rojas de Toledo (2017)

Actor protagonista en Monstruos. El prodigio de los dioses.

ELENA GONZÁLEZ

Elena González se formó como actriz en la RESAD, donde estudió con maestros como William Layton y Miguel Narros, y completó su formación en la Escuela de Movimiento de Mar Navarro y Andrés Hernández.

Inició su trayectoria profesional en el Teatro de La Abadía con Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte, de Ramón María del Valle-Inclán. Ha trabajado con Sergi Belbel, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Ramón Simó, Gerardo Vera, Jesús Cracio, Antonia García, Esteve Ferrer, Ernesto Arias, Antonio C. Guijosa, Salva Bolta, Luis d’Ors, Pilar Massa, Vanessa Espín y Laura Garmo. También ha formado parte de Ultramarinos de Lucas y Rakatá - Fundación Siglo de Oro.

Especialmente significativa es su colaboración con Alfredo Sanzol en Risas y destrucción, Sí, pero no lo soy, Días estupendos, La ternura, El bar que se tragó a todos los españoles y Fundamentalmente fantasías para la resistencia. Entre otros trabajos figuran Edipo Rey, El Gólem y Las pequeñas mudanzas.

En televisión ha participado en Centro médico, Arde Madrid, Skam y Cristo y Rey, además de diversos cortometrajes.

JORGE BEDOYA

Actor, pianista y compositor nacido en Oviedo. Comenzó a
estudiar piano a los 10 años con el profesor húngaro Arpad Bodó
ingresando en el Conservatorio Profesional Amaniel de Madrid
bajo la tutela del Doctor y Profesor asociado de la Universidad
Complutense Luis Noain Calabuig. Estudió armonía con el
Profesor Gaditano Luis F. Parodi y participó durante tres años en
el Festival de Mendigorría recibiendo formación de los pianistas
Alberto Urroz, Mauricio Vallina y Aida Gavrilova. Como pianista ha
dado numerosos conciertos en España y en el extranjero.
Licenciado en Arte dramático en la especialidad de interpretación
textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.
Fue miembro de la Compañía de teatro “Noviembre” dirigida por
Eduardo Vasco. Ha trabajado en montajes teatrales como "El
mercader de Venecia", "Ricardo III", "Luces de Bohemia" dirigida
por Alfredo Sanzol. En la actualidad auna sus dos profesiones con
el espectáculo “Las Manos", monólogo que recoge sus piezas
musicales y dónde transita tanto con la palabra como con el piano.

En 2023 realiza la composición musical e interpreta la música de piano en directo en Monstruos. El prodigio de los dioses.

ISABEL RODES

Licenciada en interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Las últimas producciones en las que ha trabajado han sido para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, LA GRAN CENOBIA, dirigida por David Boceta y EL BURLADOR DE SEVILLA, dirigida por Xavier Albertí. Con Noviembre Compañía de Teatro ha trabajado en OTELO, EL MERCADER DE VENECIA, RICARDO III, DON JUAN EN ALCALÁ, EL CABALLERO DE OLMEDO, ANDA EL JUEGO y PERIBAÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA, todas ellas dirigidas por Eduardo Vasco. En la Compañía Nacional de Teatro Clásico también participó en los montajes: LA NOCHE DE SAN JUAN, dirigida por Helena Pimenta, ¿ DE CUÁNDO ACÁ NOS VINO? Dirigida por Rafael Rodríguez, LAS BIZARRÍAS DE BELISA, EL ALCALDE DE ZALAMEA y EL PERRO DEL HORTELANO , las tres dirigidas por Eduardo Vasco. En el Teatro de la Zarzuela trabaja bajo la dirección de Andrés Lima con la obra VIENTO ES LA DICHA DE AMOR. En el Centro Dramático Nacional participa en las obras EL PROYECTO MILGRAM, dirigido por Julián Fuertes Reta y SANGRE LUNAR, dirigida por Xavier Albertí. En el 2008 recibe el premio MAX de las artes escénicas a mejor espectáculo revelación por la obra DESDE LO INVISIBLE con la compañía La Quintana Teatro. Entre sus últimos trabajos televisivos destacamos sus apariciones en series como CARONTE, AMAR ES PARA SIEMPRE, LA VALLA, TRAICIÓN, CENTRO MÉDICO, ÁGUILA ROJA, EL COMISARIO Y AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS. En cine participa en el cortometraje ENERGY, dirigido por Tina Olivares y en el largometraje NOSOTROS, dirigido por Felipe Vara de Rey.

Actriz protagonista en Monstruos. El prodigio de los dioses.

DAVID BOCETA

Actor, director y pedagogo teatral. Inicia sus estudios de Interpretación con Francisco Ortuño en el Centro para la Formación de las Artes Escénicas de Granada (CENFOARTE) y continúa en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) donde actualmente imparte docencia. A partir de entonces ha continuado su formación con maestros como José Carlos Plaza, Fernando Piernas, Vicente Fuentes o José Luis Gómez. Inicia su vida profesional como actor en Granada, con Historia de un soldado, para el Teatro Alhambra. En su carrera podríamos destacar su etapa en la Compañía Nacional de Teatro Clásico con títulos como Reinar después de morir, La dama duende, El perro del hortelano, El alcalde de Zalamea, ¿De cuándo acá nos vino?, La noche de San Juan o Las bizarrías de Belisa. Otros trabajos significativos son Montenegro y Los temporales, para el Centro Dramático Nacional, El Público, y Comedia sin título, para Teatro de la Abadía, o Ensayando don Juan, para Teatros del Canal.
Como director destacan las puestas en escena de En otro reino extraño, y La gran Cenobia para la CNTC, El castillo de Lindabridis de Calderón, Los emigrados de Slavomir Mrozek, Otelo, el Extranjero de William Shakespeare, Las Brutas de Juan Radrigán, y Safronia de Jose Padilla, Antonio de Cos y Juan Vinuesa, entre otras.

En 2023 dirige Monstruos. El prodigio de los dioses para Prodigio Teatro.

AURORA PARRILLA

Aurora Parrilla Camacho (Alcalá de Henares, 1998) licenciada en Dramaturgia por la RESAD (2021). En 2016 comienza la carrera de Literatura General y Comparada en la UCM y forma parte del III Taller de Dramaturgia de La Joven Compañía. Es autora de obras como Lumbre, publicada en la revista Acotaciones, y Momentos perfectos publicada en Teatro promoción RESAD 2021 (Ed. Ediciones Antígona, 2022). Fuera de la escuela se forma con dramaturgos como Suzanne Lebeau, José Sanchis Sinisterra y Lola Arias. Ha trabajado como dramaturga y ayudante de dirección de David Boceta en distintos montajes como Despedidas, obra de su autoría, representada en el festival de ESADS en Cáceres. En 2022 es seleccionada por el Centro Dramático Nacional para formar parte de la segunda edición de Residencias Dramáticas, donde escribe El Invitado, publicada por el INAEM.
Escribe la versión de La ciudad alegre y confiada, de Benavente, en el ciclo de lecturas dramatizadas del Teatro Español (2022). En 2023, estrena en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, su dramaturgia Monstruos, el prodigio de los dioses, producida por Prodigio Teatro. En 2024 es ayudante de dirección del montaje Las pequeñas mudanzas, de Vanessa Espín en la CNTC. Cursa el máster de guion de la UCM y The Mediapro Studio (2024-2025). Es guionista en la serie de Globomedia Barrio Esperanza, de Iván Escobar y Antonio Sánchez Olivas. En 2025 estrena su adaptación de la novela Historia de una maestra, de Josefina Aldecoa, producción del CDN. Este mismo año forma parte de la edición del programa Dramaturgias Actuales del INAEM, donde escribe Las cosas que no teníamos que saber. Como profesora ha impartido clases de dramaturgia en Billar de Letras, El Estudio y el CDN.

LAURA ORDÁS

Arquitecta, escenógrafa y actriz, cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación en Bellas Artes (UCM). Es colaboradora estrecha desde 2007 del creador escénico José Luis Raymond con quien funda el colectivo artístico TRE.MENS junto a Rakel Camacho.
Ha trabajado también con otros escenógrafos como Sven Jonke, Dorothee Curio, Kurt Allen y Leticia Gañán (Estudio DeDos), Esmeralda Díaz, Mónica Boromello, Paco Azorín, o Alejandro Andújar, en montajes dirigidos por Tomaz Pandur, Ernesto Caballero, Miguel del Arco, Josep María Flotats, Helena Pimenta, Gerardo Vera, Luis Luque, Magüi Mira y Gianina Carbonariu.
Diseña escenografía y/o vestuario para Ojos Bonitos, Cuadros Feos (Ramón Ballesteros y Manuel Tejada), Ligazón (Raúl Fuertes), El Círculo de tiza caucasiano (Mariano Llorente), Los Comendadores de Córdoba (César Barló), Las mujeres del fraile (Pedro J. Martínez), El perro del hortelano (Alberto G. Taboada), El fuego amigo (Juan Manuel Romero Gárriz), Un hombre de paso (Manuel Martín Cuenca) y Paella (Víctor Velasco), entre otros.
Compagina su actividad artística con la docencia en en la escuela universitaria de artes TAI y en el módulo de escenografía del Máster en Diseño y Arquitectura de Interiores en la UPM.

En 2023 realiza la escenografía de Monstruos. El prodigio de los dioses.

JAVIER RUIZ DE ALEGRÍA

Javier Ruiz de Alegría desarrolla desde hace más de veinte años una trayectoria artística vinculada a las artes escénicas y al ámbito museístico, donde combina el diseño de escenografía e iluminación con la dirección técnica. Paralelamente, mantiene una actividad creativa como actor y artista plástico, participando en diversos proyectos escénicos y culturales. A lo largo de su carrera ha colaborado con numerosos directores y directoras de teatro, música y danza, así como con instituciones culturales públicas y privadas tanto a nivel nacional como internacional.

Como diseñador de escenografía e iluminación ha participado en una amplia variedad de montajes teatrales, entre los que destacan Los últimos días de Judas Iscariote (dir. Adán Black), Viejos tiempos (dir. Ricardo Moya), Festen y La marquesa de O (dir. Magüi Mira), así como diversas producciones dirigidas por Fernando Soto, José Carlos Plaza, Iñaki Rikarte, Raquel Camacho, Sergio Peris-Mencheta o Angélica Liddell, entre otros.

Su trabajo ha sido reconocido con el Premio Godot a la Mejor Escenografía 2024, además de varias nominaciones y puestos de finalista en premios de referencia del sector como los Premios Max, Premios ADE y Premios Talía.

ANA GARAY

Nacida en Bilbao. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, en las especialidades de Diseño y Escultura y Titulada en Escenografía por la Escuela de Arte Dramático de Barcelona. Su primer contacto con el mundo del teatro fue a través de la Danza, disciplina que cultivo durante años y le llevo a conocer el proceso de creación de una puesta en escena. La Escenografía se presenta como un oficio multidisciplinar que le permite aplicar todo lo estudiado hasta el momento. Durante 5 años vive en Barcelona compaginando sus estudios de Escenografía con colaboraciones en espectáculos de Fabia Puigserver, José Sanchís Sinisterra, Sergi Belbel, John
Strasberg, Joan Olle y el colectivo Els Comediants. En el año 91 conoce a José Luis Gómez, quien le invita a viajar a Madrid para colaborar en la obra Amor de Don Perlimplin y Belisa en su jardín de Federico García Lorca. En 1992 se traslada a la capital donde comienza una intensa trayectoria profesional. Carlos Cytrinovsky, director adjunto de CNTC le llama para formar parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico donde permanecerá cómo ayudante durante 3 años participando en espectáculos cómo: La verdad sospechosa, La gran sultana, Fuenteovejuna, El Misántropo y El médico de su honra… En 1994 de la mano de Adolfo Marsillach viaja como invitada al Gran Teatro de Ginebra (Suiza) . Coordinadora Artística en el Teatro Real de Madrid como responsable de más de 70 producciones de ópera y danza compaginando su labor en la Fundación Teatro Lírico con su vasta trayectoria como Escenógrafa y Figurinista Escénica. Ha estado nominada en varias ocasiones a los Premios Max de las Artes Escénicas, Premios Adriá Gual y
Gaudí de la ADE y ha sido ganadora del Premio Ercilla de Teatro - Premio Revelación por la labor Escenográfica realizada en la temporada 96 / 97, Premio Gran Vía de Teatro musical en el 2010 por 40 El musical y Premio el Público 2013 Brodway World Spain, Premio Feten 2017 y el Premio Max al mejor Vestuario 2022 por Rebelión de George Orwell. Ha trabajado con Adolfo Marsillach , Francisco Suárez , Luis Blat, Luis García Berlanga , Alfonso Zurro , Teresa Nieto, Jaime Chavarri, , Jesús Castejón, Esteve Ferrer, José Luis García Sánchez , Mario Gas , José Mª Flotats, Nacho Cano, Cristina Rota, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Agustín Alezzo, Ignacio García, Helena Pimenta, Jaime Azpilicueta, Salva Bolta, y Andrés Lima entre otros.

ÁLVARO LUNA

Nacido en Madrid en 1977, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y se tituló como Realizador de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE. Miembro de la AAI, sección de videoescena. Trabaja desde el año 99 en diferentes campos de la creación audiovisual como el cine, el documental y el videoarte. Pionero de lo que llamó videoescena, investiga durante los veinte últimos años la inclusión del video y la proyección visual en espectáculos de ópera, teatro, música y danza como disciplina particular y autónoma en el terreno de las artes escénicas. Colabora con directores de escena como Gerardo Vera, Mario Gas, Lluís Pascual, Deborah Warner, Tomaž Pandur, Natalia Menéndez, Laila Ripoll, Luis Luque, Josep María Mestres, Carol López, Sergio Renán, Gustavo Tambascio, Jose María Pou, Georges Lavaudant, Miguel del Arco, José Luis Gómez, Carles Alfaro, José Carlos Plaza, Alex Rigola, David Boceta, Emilio Sagi, Ernesto Caballero, Juan Echanove, el coreógrafo Enrique Cabrera o el iluminador Juan Gómez-Cornejo. Ha trabajado en grandes teatros y festivales internacionales en Madrid, Barcelona, Nueva York, Buenos Aires, Nápoles, Ljubljana, Valencia, Berlín, Praga, Washington, Miami, etc.

Ha realizado también el diseño de videoescena de nueve ediciones del Festival de Cine de Málaga, la dirección de galas del Festival de Cine Español de Tánger (Marruecos) y del DocumentaMadrid 08, 09 y 10, Festival de Documentales de Madrid y la videoescena de la gala de entrega de los Premios Max 2014.

En otro reino extraño, experimento visual documental sobre Lope de Vega y el amor, en el que realiza la creación visual en una experiencia de creación a distancia durante el confinamiento con La Joven Compañía del Clásico, CNTC. , Muerte de un Viajante dirigidas por Mario Gas (Matadero y Teatro Español), La Gran Cenobia (CNTC) dirigida por David Boceta

entre muchas otras…

ANTONIO DE COS

Actor y músico. Su trabajo se desarrolla entre la interpretación, la composición y la creación sonora para las artes escénicas.

Ha compuesto la música de La Panadera, dirigida por Sandra Ferrús, Premio Max a la mejor autoría revelación en 2022. También firma la música de Un animal en mi almohada, dirigida por Vanessa Espín, y de El patio de las moreras, escrito y dirigido por Sandra Ferrús para la XXVI Muestra de Dramaturgia Contemporánea.

Como creador escénico ha participado en distintos proyectos teatrales y mantiene una trayectoria vinculada a la investigación sonora y musical aplicada a la escena.

CRISTÓBAL ARIAS

Madrid, 1990. Graduado en Dramaturgia por la RESAD y diplomado en Interpretación por la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid. Su experiencia profesional abarca la interpretación, la dirección y la dramaturgia.

Ha sido ayudante de dirección en El castillo de Lindabridis y Ciego amor, ¿por qué me encantas?, ambos dirigidos por David Boceta para la RESAD. Como director, ha llevado a escena Dios K, de Antonio Rojano; Las hijas de Bernarda Alba, adaptación propia de la obra de Federico García Lorca; Entremeses: cómo robarle tiempo al tiempo, con dramaturgia de Tamara Monzón; y ¿Qué será de Don Juan?, versión libre a partir de El burlador de Sevilla.

Entre sus textos dramáticos se encuentran Tierra, tragedia en torno al cambio climático; A Burano, ¡en camión!, comedia sobre las oportunidades en la vejez; Moriré y lo haré de putada madre, donde cuestiona los límites de la libertad de expresión; y El tiempo, el miedo y yo, obra de carácter autoficcional.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Prodigio es lo incomprensible. Enmudecer ante lo maravilloso, temblar frente a lo monstruoso, acoger lo extraordinario. Prodigio es aquello que excede los límites de lo natural. De lo que conocemos y reconocemos como propio de nuestro mundo. Lo que transgrede obligándonos a ir más allá de lo tangible, de lo certero. Es un hecho que nos habla o nos anuncia algo que desoímos. Es lo que nos anima a mirar aquello que conocemos como si fuese la primera vez. Lo ajeno, disforme, enorme, ínfimo, salvaje, lo terriblemente bello, lo escandalosamente horrible, teatro al fin, que es donde a mirarse viene el mundo y que nos veamos, es su mayor prodigio.

Creemos que difícilmente se dará una época de mayor talento creativo como ocurre en el Siglo de Oro español. Esa cantidad ingente de autores, de temas, de altura poética, es lo que entendemos coma prodigioso y sentimos que hay que trasladarlo a los espectadores; nos apasiona el hacernos responsables de transmitir ese legado, de ese prodigio, desde la excelencia, el respeto y el rigor.

Y acercarnos a este prodigioso legado de una manera sencilla, honesta y actual, intentando que los ojos que ahora nos miran entiendan como se miraba en otras épocas, para descubrir que somos y buscamos lo mismo, para entendernos, para querernos, para avanzar… y todo ello desde la belleza y la poesía que el Siglo de Oro regala.

PRODIGIO TEATRO

Prodigio Teatro nace de la amistad y la complicidad artística de un grupo de intérpretes y profesionales de la escena con una amplia y extraordinaria trayectoria en el teatro clásico.

Procedentes de distintos lugares de España, sus caminos profesionales confluyen en Madrid, donde, al cabo de los años, deciden unir experiencia, talento e inquietudes para crear una compañía propia. Un proyecto común nacido del trabajo compartido y de la búsqueda constante de la excelencia.

Prodigio Teatro mantiene una especial vinculación con el repertorio del Siglo de Oro. La compañía aborda los textos clásicos con rigor, sensibilidad y una mirada contemporánea, buscando que dialoguen de forma viva con el público actual.

Pasen y disfruten de este prodigio.

CONTACTO

PRODUCCIÓN
Prodigio Teatro
Paola Calleja
prodigioteatro@gmail.com
696 726 386

DISTRIBUCIÓN
GG Producción Escénica
info@ggdistribucion.com
91 567 17 22

PRENSA Y COMUNICACIÓN
María Díaz
maria.diaz.pares@gmail.com
620 590 316

PRODUCCIÓN

PRODIGIO TEATRO

COLABORA

Drama Queen ARTES ESCÉNICAS